

## Editorial

No hay nada más importante para los editores del país que el fomento a la lectura. Sin políticas y estrategias que alienten la lectura, la industria editorial no tendría sentido, y una de las razones principales de ser de la CANIEM es la de acompañar las estrategias que origina el gobierno federal para el fomento de la lectura; pero también propiciamos la participación de nuestros socios en la promoción y difusión del libro y la revista como un impulsor del desarrollo cultural del país. La labor de los librerías y comercializadores de contenidos

juegan un papel preponderante en este esquema, para que la sociedad encuentre en la lectura un factor de crecimiento. La proliferación de quienes se dedican a la venta de nuestros materiales es fundamental para el acercamiento al libro. La lectura se convierte en la punta de lanza para la prevalencia del negocio de los librerías. Con cada librería que cierra se erosiona el mercado. De ahí la importancia y acompañamiento de las políticas públicas que contemplan el desarrollo de los librerías y sus establecimientos.

## Boletín Semanal

Núm. 963  
7 de diciembre,  
2020

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

## Contenido

Convenio RedPack 3

Camila Sosa Villada recibe el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 4

En ¡La FIL también es Ciencia! compartió la historia de los virus desde su origen hasta el brote del COVID-19 5

Convocatorias abiertas 5

Realizan v Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América en la FIL 6

Élmer Mendoza recibe el Premio Negra y Criminal, que es entregado en el Festival Tenerife Noir, de España 7

Cuotas Club de Editores 7

¿Qué hace la diferencia entre formar parte o liderar un proyecto de publicación? 8

Taller Teórico-Práctico El contrato como protección 9

Curso-taller Audiolibros: un nuevo formato y línea de negocio 10

Cumple 20 años el Ateneo Grand Splendid 11

Presenta la RAE *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias en una edición conmemorativa 12

Código de ética 12

Hervé Le Tellier recibe Premio Goncourt 2020 por su novela *L'Anomalie* 13

Buzón del editor 13

¡Anúnciate con nosotros! 14

Certificación de competencia CONOCER 15

## La FIL llegó a 21 millones de personas en 84 países

Del 28 de noviembre al 6 de diciembre se realizaron 406 transmisiones, con la participación de 811 ponentes de 46 países, que generaron cinco millones 580,601 reproducciones en las diversas plataformas donde fueron compartidas

Perú, país Invitado de Honor de la FIL en 2021

La edición especial en línea 2020 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara llegó este año a 21 millones 57,924 personas que, desde 84 países, siguieron las actividades y contenidos de la FIL en su página web, canal de YouTube y redes sociales, así como en transmisiones cruzadas con otras instituciones, editoriales y medios públicos de México, América Latina y Europa. En total, las 406 actividades de esta edición, que se realizó del 28 de noviembre al 6 de diciembre con la participación de 811 ponentes de 46 países, lograron cinco millones 580 mil 601 reproducciones en las diversas plataformas donde fueron compartidas.

Además de las magníficas presencias de dos premios Nobel de Química, Aaron Ciechanover y Venki Ramakrishnan, y uno de la Paz, Mohamed ElBaradei, se sumaron grandes figuras de la literatura, la academia, la divulgación científica y el pensamiento contemporáneo, como Lidia Jorge, a quien este año se le concedió el Premio FIL de Literatura; Leonardo Padura, a quien se entregó, en compañía de Silvia Lemus, la Medalla Carlos Fuentes; la conversación entre Salman Rushdie y Javier Cercas; la poeta libanesa Joumana Haddad o la argentina Camila Sosa Villada, quien obtuvo el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz; además de Camilla Läckberg,



Raúl Padilla López, Ricardo Villanueva Lomelí y Marisol Schulz Manaut encabezaron la conferencia de prensa. Foto: FIL Guadalajara

Victoria Aveyard, Etgar Keret, María Negroni, Guillermo Arriaga, Kevin Barry, Pablo Simonetti, Ángeles Mastretta, Juan Villoro, Laura Restrepo, Juan José Millás, Abdelá Taia o Mariana Enríquez, entre otros 310 autores de 38 países.

La conversación entre dos de los más grandes representantes del pensamiento contemporáneo, Yuval Noah Harari y Michael Sandel; la presencia de Jacques Attali, Luigi Ferrajoli, Donatella della Porta, John Keane, Laura Thomson o María Luisa Femenías, así como el diálogo entre el escritor nicaragüense Sergio Ramírez y Carlos Alvarado, también escritor y presidente de Costa Rica, serán momentos cumbre que quedarán en el imaginario de la Feria, pues las actividades permanecerán en línea en el canal de YouTube de la FIL y en la página [fil.com.mx](http://fil.com.mx) en su apartado Somos Grandes Momentos.

En el programa ¡La FIL también es Ciencia! se contó con la participación, además de los dos premios Nobel de Química, de importantes figuras como Antonio Lazcano, Julieta Fierro, Rosa Montero, Manuel Peimbert y Clara Grima, entre otros científicos, autores y divulgadores de ciencia. En FIL Niños, el espacio dedicado a los nuevos lectores, se ofrecieron 56 sesiones de talleres en línea y nueve cápsulas creativas para fomentar la lectura, la creatividad y la resiliencia en casa, además de una muestra de cortometrajes para el público infantil. Con los talleres en línea de FIL Niños en Casa, 600 niñas y niños del área metropolitana de Guadalajara recibieron, en sus hogares, cajas con materiales para trabajar con los talleristas. Las cápsulas de FIL niños tuvieron un total de alcance de 79,400 espectadores.

Las nueve noches de espectáculos, gracias al Conjunto Santander de Artes Escénicas y Cultura UDG, llegaron a las pantallas de cientos de miles de familias. La ópera *Madama Butterfly*, producida con talento de Guadalajara; la obra *Novecento*, de Alessandro Baricco, con Benny Ibarra; el gran concierto de Lila Downs desde Oaxaca, y el cierre de este domingo 6 de diciembre, con la banda venezolana Los Amigos Invisibles, dejarán huella en los amantes de la música y las artes.

De las cinco millones 580 mil 601 reproducciones de contenidos, un millón 75 mil 871 fueron vistas en el canal de YouTube y la fan page de la FIL Guadalajara en Facebook y otras instituciones que replicaron o sumaron actividades a la Feria; dos millones 542 mil 230 en las 130 transmisiones que, en sus dos señales, hizo el Canal 44 de la Universidad de Guadalajara; 712,500 en las nueve emisoras de Red Radio UDG, y un millón 250 mil que se sumaron gracias a la colaboración y las transmisiones en Canal 22, que sumó al programa de actividades de la Feria a Chamuco TV, La Dichosa Palabra y Me Canso Ganso.

En el Catálogo y el Mercado de Libros, iniciativas con las que se buscó apoyar a los editores que habitualmente participan en la FIL, se contó con 1,045 editoriales y librerías de 140 ciudades en 24 países, con una oferta de más de nueve millones de títulos. El Mercado del Libro en la página web de la FIL recibió alrededor de 50 mil visitas. En cuanto a la parte profesional de la Feria, se ofrecieron 31 actividades como parte de los Diálogos de la Industria, con 79 participantes de diez países. Este año se registraron 5,788 profesionales, de 53 países, y se realizaron 2,470 citas virtuales como parte de los Encuentros de Negocios.

El rector general de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva Lomelí aseguró que esta edición de la FIL tuvo características especiales que “han permitido descubrir y aprender nuevas formas de continuar con la fiesta de los



Raúl Padilla López, Ricardo Villanueva Lomelí y Marisol Schulz Manaut al término de la conferencia de prensa. Foto: FIL Guadalajara

libros y la cultura. En el caso de la Universidad de Guadalajara, ha implicado la reinención de las actividades que forman parte de las funciones sustantivas de enseñanza, investigación y difusión, como en este caso de la FIL”. También, reconoció que “llegar a los asiduos lectores que edición tras edición esperan esta cita con las letras, además, ha hecho posible el acercamiento a nuevos públicos y a lectores que, desde su lugar de origen, pudieron ser parte de este festival cultural.”

En conferencia de prensa, Raúl Padilla López, presidente de la FIL Guadalajara, puso en contexto las cifras de la 34 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, edición especial en línea 2020, al recordar que “en Expo Guadalajara contamos en 2019 con la visita de 828 mil personas, de las cuales 110 mil ingresaron a las actividades en los salones. De esa manera, en la FIL virtual contamos con 21 millones 57,924 personas que ‘visitaron’ la Feria y cinco millones 580,601 que acudieron directamente a nuestras actividades”.

En su edición especial en línea 2020, la FIL contó con 42 patrocinadores y auspiciantes, así como 55 instituciones y editoriales de 17 países que contribuyeron a sus contenidos. “Fue, la que concluimos hoy por la noche, una edición especial en línea de una FIL que es de todos: lectores, autores, editores y todas y todos los integrantes de la cadena del libro. Volveremos en 2021, con fuerzas renovadas, para celebrar los 35 años de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, con una edición presencial que contará con la enorme presencia de Perú como país Invitado de Honor”, concluyó Raúl Padilla López.

### Perú, país Invitado de Honor de la FIL en 2021

Perú será el país Invitado de Honor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2021, “un año en el que todos depositamos grandes esperanzas, y en el que celebraremos nuestro 35 aniversario”, declaró Marisol Schulz Manaut, directora general de la FIL Guadalajara, durante la conferencia de prensa en la que se presentó el balance de la Feria. También recordó que después de quince años Perú regresará a Guadalajara, pero ahora “tendremos la oportunidad de conocer nuevas voces, nuevas firmas, nuevos rostros y nuevas generaciones de escritores que miran con derecho propio su capacidad de sumarse al quehacer universal por la cultura”.

Por medio de un video pregrabado, el ministro de Cultura de Perú, Alejandro Neyra Sánchez, agradeció y confirmó nuevamente la participación de la cultura peruana en 2021 en la FIL Guadalajara como parte de la celebración del Bicentenario de su país. “Será una oportunidad única para acercarnos más entre peruanos y mexicanos, pero entre Perú, y especialmente entre las nacionales hispanoamericanas que participan en la Feria, y en general con todo el mundo editorial que es convocado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, sin duda una de las más importantes del mundo”.



## Convenio RedPack

Como resultado de las alianzas que la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana celebra con empresas que puedan ofrecer servicios a sus afiliados, pone a sus órdenes el de transporte de mercancía y mensajería de REDPACK, empresa mexicana con más de 20 años de experiencia en soluciones logísticas, reconocida mundialmente.

REDPACK, brinda una amplia oferta de servicios personalizados, adaptando sus procesos operativos a las necesidades de nuestros afiliados a través del uso de tecnología de vanguardia. Cuenta con presencia nacional en más de 21,000 códigos postales, así como en más de 220 países. Parte central de esta alianza son las tarifas preferenciales para las editoriales, distribuidoras y librerías que deseen aprovecharla.

Para mayor información, estamos a sus órdenes en:

servicosafiliados@caniem.com  
auxiliar.administrativo@caniem.com





# ADIÓS

al retractorado

Es por ello que a partir de ahora, **eliminaremos** la venta de libros envueltos en plástico de un solo uso, **REDUCIENDO NUESTRO IMPACTO EN LA TIERRA.**

Porque queremos un mundo mejor, tomamos medidas para proteger nuestro medio ambiente.





CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

# Camila Sosa Villada recibe el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz

Por la destreza narrativa y la originalidad del ambiente plasmados en su obra *Las malas*, la escritora argentina, Camila Sosa Villada, recibió el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz

De manera virtual, y en el marco de la 34 Feria Internacional del Libro en Guadalajara (FIL) 2020, la autora se dijo feliz por el premio, al calificar el hecho como “la venganza” de las personas trans.

“Agradezco el coraje y lo inesperado, se sienta un precedente con esta indecente escritora travesti que recibe tamaña distinción. Se inaugura la venganza de las travestis, por donde menos se lo esperaban que es a través de la palabra”.

Reconoció la labor del jurado al no detenerse en su identidad e ir más allá, y habló del camino recorrido en un mundo en donde no se respeta a las personas trans y cómo, pese a ello, logró salir adelante para lograr una obra que refleja todo lo que no está escrito.

Por la destreza narrativa y la originalidad del ambiente plasmados en su obra *Las malas*, la escritora argentina, Camila Sosa Villada, recibió el miércoles 2 de diciembre el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz.

“*Las malas* se merece este premio por todo lo que no está escrito. No sé si los jurados habrán pensado en esto cuando lo declararon ganador, tal vez el valor sea lo que mantiene en silencio, porque en ese silencio puse una parte de mí a salvo. Es un libro cómplice que anestesia la culpa de una sociedad

que pretendió mi cadáver y el de muchas y que aún lo pretenden; es un libro que tapa una falta de la cultura y es cómplice porque no cuenta ni el diez por ciento del horror que fue ser travesti hace 25 años”.

De parte de los jurados, Ana García Bergua, recordó que *Las malas* es una obra que logra retratar a la perfección la fuerza de sus personajes, con un texto que es rudo pero hermoso al mismo tiempo como la representación de un extraño equilibrio cargado de lirismo, rabia y redención.

“*Las malas* destacó por su capacidad de resaltar la belleza en medio de la sordidez, el rechazo y el dolor, merced a una gran destreza literaria y estilística, que en su aparente sencillez nos revela grandes y complejas profundidades. *Las malas* nos muestra otras maneras de vivir, gozar y agradecer la condición femenina en nuestros machistas países latinoamericanos”.

\* Con información de El Occidental



Imagen: Libros UNAM





# En ¡La FIL también es Ciencia! compartió la historia de los virus desde su origen hasta el brote del COVID-19

Somos muchos y nuestros hábitos están globalizados, por eso somos propensos a pandemias: investigador español Miguel Pita

¿Son los virus seres vivos o moléculas? ¿Son nuestros anticuerpos tan eficaces como nos gustaría? ¿Es menos peligroso un virus agresivo que uno contagioso? Estas son algunas interrogantes a las que el doctor Miguel Pita, investigador y profesor en la Universidad Autónoma de Madrid, dio respuesta en su conferencia “Ocho cosas que debes saber sobre los virus y genética”, como parte del programa ¡La FIL también es Ciencia!

El autor del libro *Un día en la vida de un virus (del ADN a la pandemia)*, hizo un recorrido desde el origen del virus hasta el brote de una pandemia, abordando cómo surgen, se extienden y cómo desaparecen. “Los virus no vienen de nuestro mismo tronco, vienen por otra vía; por eso, muchos expertos no los consideran seres vivos. Los virus aparecen y desaparecen en momentos puntuales de la vida, y se considera que no son seres vivos porque no son celulares. Los humanos somos pluricelulares. Los virus son mucho más simples, son un trozo de material genético, el ADN y moléculas que lo arropan”, apuntó.

Destacó que los virus siempre surgen de otros virus, por mutación, que es cualquier cambio que se dé en el material genético; y no aparecen de forma espontánea, siempre hay un virus anterior que cambia un poco y adopta nuevas habilidades. “Cuando aparece un nuevo virus tenemos que buscar de dónde ha venido para conocer su historia y protegernos de futuras situaciones así. Los virus son la versión más elemental de la genética”, subrayó Pita.

## “Cuando aparece un nuevo virus tenemos que buscar de dónde ha venido para conocer su historia y protegernos de futuras situaciones así”

Hablando del ser humano, explicó que el virus no llega, entra en las células, las machaca y se va. Sino que se enfrenta a las defensas del cuerpo en una compleja batalla, ya que tenemos un sistema de defensas; el cuerpo tiene mecanismos para detectar lo que es extraño y hay células que recorren el cuerpo buscando elementos extraños para atacarlos.

“Las vacunas lo que hacen es entrenar nuestros anticuerpos, preparan las defensas y es una herramienta ingeniosa, porque alerta a las defensas antes de conocer al enemigo. Con el COVID-19, una enfermedad nueva, no tenemos antecedentes, ninguno sabe cómo enfrentarlo y el cuerpo busca estrategias. En este caso, el cuerpo de los jóvenes es más ágil celularmente que el de la gente mayor, por eso sufren menos ante la enfermedad nueva, porque es más rápido encontrando una solución”, apuntó.

Precisó que, ante esta nueva enfermedad, aunque todos tenemos prisa por encontrar la cura y los científicos trabajan a destajo, la ciencia funciona con un método lento, que se tiene que revisar y vigilar para que sea eficiente. En el caso



Imagen: FIL Guadalajara

del coronavirus es muy poco mutante, lo que significa que las vacunas serán efectivas por muchos años.

Pita señaló que los virus más agresivos suelen contagiarse menos, ya que en cuestión de horas ponen al individuo en situación de aislamiento, lo que no permite una rápida propagación; a diferencia del coronavirus, que, a pesar de ser agresivo, en ocasiones permite a la gente hacer su vida normal y propiciar la propagación; muestra de ello son los asintomáticos, que hacen que el virus sea muy contagioso. En cuanto a la aparición de nuevos virus, dijo que los humanos estamos cada vez más próximos a las especies salvajes, y la degradación de los ecosistemas nos acerca a especies que son reservorios de virus, eso facilita que salten de sus cuerpos a los nuestros por mordisco o ingesta, y en esos virus hay mutantes y uno puede ser capaz de infectarnos. “Somos muchos y nuestros hábitos están globalizados, viajamos de un lugar a otro, es muy rápido hacer la expansión, por eso somos propensos a pandemias”, concluyó.

\* Con información de Laura Sepúlveda / FIL Guadalajara

## Convocatorias abiertas

Premio Internacional Manuel Acuña de Poesía  
en Lengua Española 2020  
Obra inédita: 13 de diciembre de 2020

Premio Xavier Villaurrutia de Escritores  
para Escritores 2020  
15 de enero de 2021

# Realizan v Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América en la FIL

Poetas indígenas de Latinoamérica comparten su lengua y visión del COVID-19

Cinco poetas en lenguas indígenas unieron sus voces a la distancia para mostrar su sentir en medio de la pandemia del COVID-19, en el v Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América que se realizó en el marco de la edición especial virtual de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2020.

Liliana Ancalao, poeta de origen mapuche nacida en Argentina, compartió con los lectores fragmentos de su obra *Las mujeres y el frío*, en la que narra cómo vivió su infancia en el aislamiento que se impone cada año durante el duro invierno en la Patagonia. Este año, reveló, al aislamiento por la pandemia se sumó una gran nevada que se prolongó durante más tiempo de lo previsto y fue muy persistente, dando como resultado la pérdida de animales que quedaron tapados por la nieve y la muerte de personas que no pudieron recibir atención médica.

En la lectura poética *La memoria de la tierra*, Ariruma Kowii, poeta de origen quechua y originario de Ecuador, compartió textos de su autoría que hablan de su comunidad y de sus vivencias como indígena.

Francisco Antonio León Cuervo, narrador y poeta indígena mazahua, ganador del Premio de Literaturas Indígenas de América 2018, habló de la importancia de la temporada de cosecha para su comunidad y de las dificultades que enfrentan quienes viven en las comunidades más alejadas durante la pandemia, pues no tienen fácil acceso a los servicios de salud y a la conectividad por los altos costos de Internet y la telefonía móvil.

Mikeas Sánchez, defensora del territorio zoque, contó que en su comunidad están enfrentado el COVID-19 con medicina ancestral y herbolaria “que es capaz de sanar el corazón y el alma”, basados en la buena alimentación, sin químicos, ni pesticidas, ni agrotóxicos, heredada de sus ancestros.

Angélica Ortiz López, poeta wixárika, leyó poemas en los que muestra el orgullo que siente por su origen indígena y en el que se refleja la feminidad en la comunidad y la conexión con la madre Tierra.

La presentación de las y los poetas estuvo a cargo de la actriz Ofelia Medina.

\* Con información de Feria Internacional del Libro de Guadalajara



Ariruma Kowii Maldonado dando lectura a *La memoria de la tierra*. Imagen: FIL Guadalajara

**CANIEM**

El Presidente, Consejo Directivo y afiliados de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana lamentan profundamente el fallecimiento del editor

**Andrés León Quintanar**

Todos los que integramos la CANIEM nos unimos a la pena que embarga a su familia y amigos.

México, diciembre de 2020

**CLUB DE EDITORES**  
AMIGOS POR EL LIBRO

Los invitamos a la  
**COMIDA DE FIN DE AÑO**

Con la participación de:  
**Ernesto Piedras**

**08 DIC. 2020**  
14:00-17:00\*

Club de Industriales, A.C.  
Andrés Bello 29, Col. Polanco CDMX

**Scribe**

\* SUJETO A DISPOSICIONES OFICIALES

# Élmer Mendoza recibe el Premio Negra y Criminal, que es entregado en el v Festival Tenerife Noir, de España

El reconocimiento fue entregado en el marco del encuentro que se realiza del 25 de noviembre al 8 de diciembre de 2020

Élmer Mendoza, recibió el 3 de diciembre de manera virtual el Premio Negra y Criminal, que es entregado en el v Festival Tenerife Noir, de España, el cual fue entregado de manera simbólica por Javier Hernández Velázquez, director de la sección literaria del Festival de Tenerife.

Élmer Mendoza compartió que estaba emocionado por haber recibido dicho galardón debido a que, aunque ha recibido pocas distinciones a lo largo de su carrera, “realmente no he recibido muchos premios en mi vida, no competí mucho, traía otras cosas en la cabeza con lo que quería y quiero hacer, y entonces como que no te preparas para participar, a que mi obra reciba reconocimientos como este que en primer lugar me sorprende pero me gusta mucho, porque también esa es una manera de cerrar círculos, y que venga de ustedes más”.

El reconocimiento fue entregado en el marco del encuentro que se realiza del 25 de noviembre al 8 de diciembre de 2020. En ediciones anteriores el galardón ha sido entregado a Juan Madrid, Andreu Martín, Antonio Lozano, Alicia Giménez Bartlett, Leonardo Padura, Petros Márkaris o Julián Ibáñez.

Durante la ceremonia de entrega el autor manifestó que gran parte de lo que escribe está alimentado por “lo que ocurre en mi ciudad y por lo que ocurre en mi país, entonces creo que hay una mezcla”.

Al recibir, de manera virtual, el Premio Negra y Criminal del Festival Tenerife Noir a toda su trayectoria literaria, Élmer Mendoza habló de su narrativa y de las problemáticas de la frontera de México con Estados Unidos que nutren sus novelas y que lo han llevado a ser considerado el gran escritor de la *narcoliteratura*.

A Élmer le gusta el adjetivo, “sé muy bien que cuando la inventaron fue para molestarme, pero yo tengo la piel muy dura y con los años se ha con-

vertido en un referente académico, eso me agrada, abrir otra opción dentro de los estudios literarios”, Por último, el sinaloense agregó que cuando tenga la oportunidad irá a Tenerife para disfrutar del lugar, y agradeció a los organizadores del evento por el galardón entregado.

\* Con información de El Universal y Debate



Asegura que su literatura se nutre de la realidad del país.  
Imagen: Facebook TenerifeNoir

## CLUB DE EDITORES

AMIGOS POR EL LIBRO

---

**Membresías 2020 - 2021**

---

**Paquetes:**  
 Personal \$5,000 pesos  
 Empresarial \$5,000 pesos  
**Sube tus beneficios:** Por \$2,000 pesos más, puedes dar de alta a dos personas más que formen parte de la compañía.

**Vigencia:**  
 Un año a partir de la fecha de pago.

**Beneficios:**

- Presencia en las Asambleas con voto.
- Precio especial en las comidas mensuales y eventos.
- Acceso gratuito a pláticas y webinar del Club de Editores.
- Conocer y participar activamente con los socios y amigos por el libro en nuestro eventos.
- Gaceta mensual del Club de Editores con resumen de la actividad del mes.
- Anuario del Club de Editores: Un ejemplar gratuito.
- Seguimiento del Club de Editores en redes sociales para promoción y difusión de la lectura y temas de interés.
- Difusión de sus redes sociales y eventos en caso de solicitar apoyo para difusión en las redes del Club. (noticias, enlaces...)
- Los socios activos del Club de Editores pueden participar en los diferentes eventos culturales organizados por el Club de Industriales.
- Aprovechar las alianzas estratégicas que se tienen con las Asociaciones afines al gremio (CANIEM, ANL, UILMAC, CANAGRAF, ANIDIGRAF, AMEE, ANFEP, AMEXICCOR) en donde se busca unir la cadena de producción del libro en temas de convenciones, eventos culturales, recreativos, capacitación, innovación y demás asuntos de interés común.

Seguiremos trabajando para obtener más beneficios a nuestros socios, la clave está en la participación activa, juntos fortalecemos el Club de Editores para hacerlo más dinámico y con gran compromiso, uniendo la cadena de "Amigos por el libro".

**Contacto:**  
 Adayensi Maldonado  
 contacto@clubeditores.com

**Teléfonos:**  
 (55) 5208 1066  
 (55) 5208 4420



# EDITORES 360°

## Seminario de actualización

¿Qué hace la diferencia entre formar parte o liderar un proyecto de publicación?

**Dirigido a:** Editores, autores, correctores de estilo, diseñadores, ilustradores y a todos aquellos agentes involucrados en la conceptualización y desarrollo de una publicación.

**Fechas:** 15, 16, 17 y 18 de diciembre  
**Horario:** 18:00-20:00 hr

Los desafíos actuales de la industria editorial requieren de profesionales capaces de visualizar las publicaciones impresas y digitales como un proceso en que se conjugan conocimientos, habilidades y aptitudes.

**Inversión: \$1, 600+ IVA**

ACEPTAMOS PAGO CON TARJETAS DE CRÉDITO Y DÉBITO, PAGO CON PYPAL, DEPÓSITO BANCARIO Y TRANSFERENCIA ELECTRÓNICA.

[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)



**Transmisión por Zoom**

### Área temática

#### Libro de Texto Escolar

- Planeación y procesos
- Desafíos en innovación
- ¿Cómo evitar las mil y una pruebas?
- El cierre
- Trabajo final: Diseño de una propuesta de publicación

#### Ponentes

##### Adriana Alcalá

Gerente Editorial Macmillan Education

##### Ernesto Nuñez

Director de Contenidos, UNOi México

##### Roxana Martín-Lunas R.

Coordinadora Editorial Correo del Maestro

##### Manuel E. Meza

Coordinador de Contenidos UNOi México

##### Raúl Godínez

Director Editorial de la DGME, SEP

Inscripciones e informes  
CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL  
PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL, S.C.  
Leticia Arellano Arriaga  
Coordinadora de Gestión Académica  
[info@editamos.com.mx](mailto:info@editamos.com.mx)  (55) 7537 8695



# Taller teórico-práctico El contrato como protección

El pasado viernes 27 de noviembre finalizó el taller teórico-práctico “El contrato como protección”, transmitido vía Zoom, dentro de las actividades organizadas por la comunidad de Editamos, CANIEM y CeMPro, dirigido a abogados, autores, editores, instituciones académicas, empresas públicas y privadas, público en general.

Este taller constó de tres sesiones en donde se abordaron los siguientes temas:

- Elementos básicos para contratar una obra.
- El contrato: estructura. Figura de coedición y de colaboración académica.
- Derechos patrimoniales y Derechos Subsidiarios.

“El contrato como protección” fue impartido por la licenciada Quetzalli de la Concha Pichardo, secretaria general y consejera legal del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor. Además es gerente de Propiedad Intelectual en Penguin Random House Grupo Editorial y abogada especialista en Propiedad Intelectual de la Facultad de Derecho de la UNAM.

En este taller-práctico, los asistentes pudieron conocer la gran relevancia que tiene el contrato como instrumento de protección y acuerdo entre las partes, pieza fundamental en cualquier empresa. En él se manifiestan los posibles escenarios, las controversias, los pagos, las entregas; todo lo que requiere certidumbre. Así mismo, las cláusulas de todo contrato deben ser muy explícitas y conforme a la ley, sin embargo, es uno de los instrumen-



Quetzalli de la Concha Pichardo durante la impartición del taller. Imagen: Editamos

tos jurídicos más perfectibles y variados dependiendo de la naturaleza del acuerdo.

Estos conocimientos son punto clave a la hora de actualizar los contratos de los que depende la obra.

Para más información sobre este y otros temas pueden consultar [www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

\* Con información de Editamos



# Curso-taller Audiolibros: un nuevo formato y línea de negocio

Dentro de las actividades organizadas por Editamos, el pasado viernes 27 de noviembre, finalizó de manera exitosa el curso-taller “Audiolibros: un nuevo formato y línea de negocio” como una nueva forma de aprovechar los formatos sonoros para atraer nuevos públicos y generar más ingresos.

Debido al creciente interés en los formatos sonoros (audiolibros, audioseries y podcasts) a un ritmo vertiginoso, este curso-taller ofreció a sus asistentes a través del siguiente temario, las herramientas necesarias para aprender qué se necesita para convertir sus contenidos impresos y digitales a estos nuevos formatos; qué son, cómo se hacen, qué contratos y licencias se requieren y cómo se venden los audiolibros.

**Sesión 1: El boom sonidero y negocios de frecuencia alterna** (el auge del audiolibro y otros formatos sonoros; derechos, licencias y modelos de negocio).

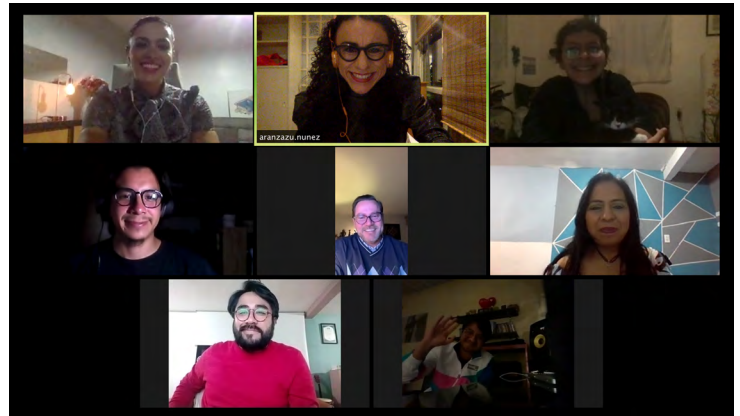
**Sesión 2: Planeándolo todo** (preproducción de audiolibros, audioseries y podcasts).

**Sesión 3: Así se cocina esto** (producción de audiolibros, audioseries y podcasts).

**Sesión 4: ¡Y esto se escucha así!** (postproducción de audiolibros, audioseries y podcasts).

**Sesión 5: ¡Llévelo, llévelo!** (comercialización y distribución de formatos sonoros).

Dirigido a escritores, editores, y profesionales de la industria editorial, musical, del doblaje y la locución, este curso-taller coordinado por Aranzazú Nuñez, quien actualmente se desempeña como publishing manager de *Storytel*, compañía sueca líder en el mundo del audiolibro, en donde lidera el desarrollo de contenidos originales para *Storytel México & LatAm*. Además de ser fundadora de *StoryLab*, una agencia especializada en contenidos



Aranzazú Nuñez junto con los profesionales que tomaron el curso. Imagen: Editamos

narrativos: su desarrollo, edición, gestión, representación, comunicación y distribución; contando además con la participación de Francisco Jarpa, socio fundador de *Jarpa Studio*, un espacio de grabación boutique, con más de 20 años de experiencia, el cual se ha consolidado como una de las mejores y más confiables compañías para la producción y postproducción de audio en el país, especializándose en diseño sonoro, voice-over y ADR; y la participación de Elena Bazán, editora, correctora y gestora de proyectos editoriales y licenciada en Letras Iberoamericanas por la Universidad del Claustro de Sor Juana, con máster en Edición por la Universidad Autónoma de Madrid, máster en Lexicografía hispánica y desde 2018, parte del equipo de *Bookwire* como account manager de México donde se ha especializado en el sector de distribución y contenidos digitales.

Para informes sobre esta y otras actividades pueden visitar [www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

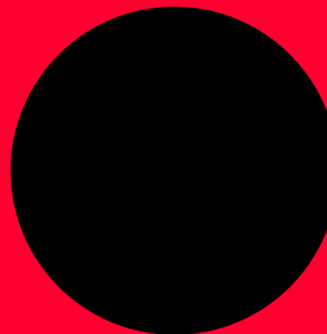
\* Con información de Editamos

PONGAMOS  
**PUNTO  
FINAL**

A LA PIRATERÍA DE LIBROS

ES MOMENTO DE HACER LO CORRECTO.

COMPRA EN LIBRERÍAS, COMERCIO ELECTRÓNICO  
Y TIENDAS FORMALES.





# Cumple 20 años El Ateneo Grand Splendid

Considerada una de las librerías más hermosas del mundo, El Ateneo Grand Splendid es una librería que forma parte de la identidad de Buenos Aires

El 4 de diciembre El Ateneo Grand Splendid cumplió veinte años. Para los turistas, es un destino obligado. Para los lectores, un palacio a des-tiempo de la ciudad. Una experiencia que trasciende la simple elección de la próxima lectura. Caminar entre novedades editoriales, clásicos nacionales, letras universales, modas pasajeras, consumos de nichos, joyas preciadas.

El origen de este emblemático lugar se remonta a 1917. Argentina acentuaba su cultura del *star system* al demoler el Teatro Nacional Norte y construir el sueño de la modernidad criolla: el Grand Splendid. Los arquitectos Peró, Torres Armengol, Pizoney y Falcop pusieron el diseño y un centenar de obreros el cuerpo. Además de cine y teatro, se instaló ahí mismo la Radio Splendid, otro hito porteño. Y durante todo el siglo se mantuvo así, como un gran epicentro cultural, hasta que en el cambio de milenio nació la librería y luego la historia se cuenta sola.

“No es solo una librería, porque ya forma parte de la identidad de Buenos Aires, de la identidad nacional”, dijo Juan Pablo Marciani, librero que trabaja desde hace años en El Ateneo pero muchos más en el gremio. “¿Ser librero? Para mí es un galardón. Uno nunca termina de perfeccionarse. Creo que la mejor definición es la de ser el enlace entre el lector y el autor. “El lector de Buenos Aires es un excelente lector porque no prejuzga en su narrativa. Se encuentra con algo, llega diciendo ‘tengo esta duda, quiero saber’ y no es que va solamente a Google a investigar. No, se compra sus libros, los lee, y sobre

el tema se especializa, llámese un libro de manualidades, de arte o una novela, porque quiere toda la obra del autor”, agregó entonces.

Aldo de Vincenzi, director general del grupo Ilhsa, del que es parte El Ateneo Grand Splendid declaró en entrevista: “Ya escapa a toda percepción personal lo que significa este local para el mundo de las librerías. La importancia que tiene a nivel mundial... sin dudas es un ícono en la Argentina no solo como librería sino como atracción turística” y agrega que: “el Splendid pudo sobrevivir a la pandemia solo porque forma parte de un grupo económico que cuenta con 53 librerías más y 650 empleados en condiciones muy difíciles de las que no se salió aún por todas las restricciones a la venta y a las salidas. Es muy difícil alcanzar el nivel de ventas necesario para no perder dinero. Si no hubiera sido parte de un grupo estando cerrado cinco o seis meses como estuvo no lo hubiera sobrepasado”.

Allí se dice que Carlos Gardel aprendió a maniobrar la potencia de su canto. Es una historia que circuló y sigue circulando. Max Glücksmann, un empresario del Imperio austrohúngaro que se hizo conocido por traer grandes aportes al cine y la fonografía de Argentina, y que también fundó el Grand Splendid, por supuesto, invitó a Gardel a grabar a los estudios del sello Nacional Odeón, que funcionaban en el mismo edificio.

\* Con información de Infobae



Foto: Shutterstock



## Presenta la RAE *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias en una edición conmemorativa

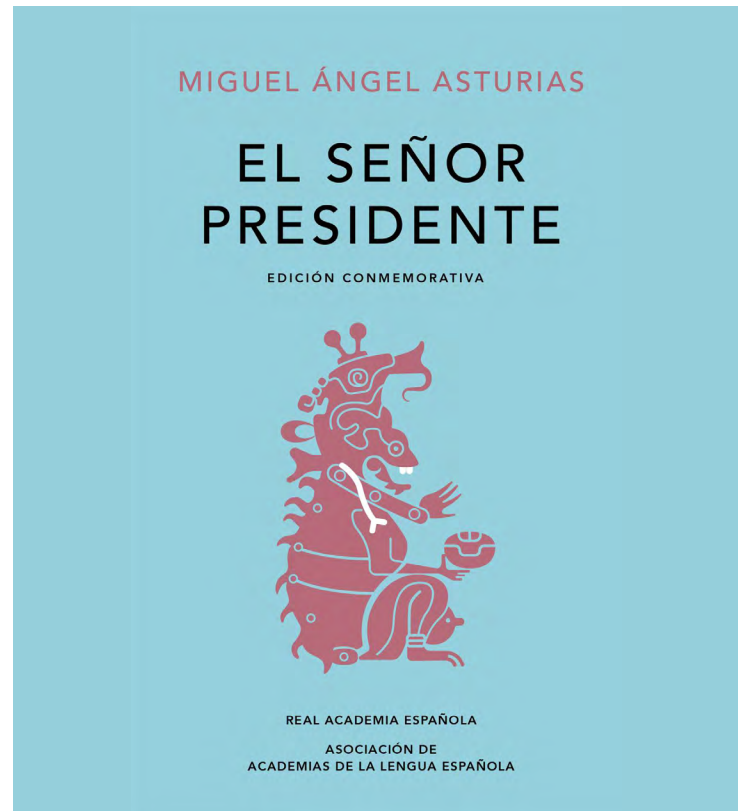
La novela, una de las pioneras en su uso del realismo mágico, está disponible en España desde septiembre, en Guatemala y México desde noviembre y en el resto del continente americano en los próximos meses

Miguel Ángel Asturias (Ciudad de Guatemala, 1899-Madrid, 1974) trabajó una década en la novela *El señor presidente* y, debido a la censura imperante en su país, tuvo que esperar 13 años para publicarla en México en 1946. El resultado fue uno de los grandes clásicos de la literatura hispanoamericana y parte de una bibliografía ejemplar que llevó a Asturias a ganar el Premio Nobel de Literatura en 1967. Ahora, la Real Academia Española ha presentado el pasado 2 de diciembre una edición conmemorativa de *El señor presidente*. El clásico de Asturias se suma a una colección que incluye *Don Quijote de la Mancha*, *100 años de soledad*, *Rayuela* y *La región más transparente*.

La novela, una de las pioneras en su uso del realismo mágico, es una visión transversal de una sociedad bajo un régimen dictatorial a través de los cruces y convergencias de los personajes, que van desde uno de los hombres de confianza del presidente hasta los indigentes que duermen en las escalinatas de una catedral. El escritor se inspiró en la figura de Manuel Estrada Cabrera, quien gobernó Guatemala entre 1898 y 1920.

El evento fue realizado de manera remota y moderado por Pilar Reyes, directora general de Editorial Alfaguara, que desde 2004 ha publicado ediciones conmemorativas en colaboración con la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española. Reyes resaltó que el escritor guatemalteco ha sido definido como “el gran predecesor del *boom* de la literatura latinoamericana y en particular esa vertiente conocida como la novela del dictador”. También lamentó que, debido a la pandemia, el lanzamiento simultáneo no fue posible: el libro está disponible en España desde septiembre, en Guatemala y México desde noviembre y en el resto del continente americano en los próximos meses.

La directora de la Academia Guatemalteca de la Lengua, Raquel Montenegro, indicó que esta edición de *El señor presidente* cuenta con una serie de ensayos



Portada de la edición conmemorativa de *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias. Foto: El País

por parte de intelectuales guatemaltecos y de otros países hispanohablantes sobre el escritor y su obra.

\* Con información de El País

## Código de ética

Desde su fundación, hace más de 56 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social,

bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com).

Dar click para ir al documento.

# Hervé Le Tellier, premio Goncourt 2020 por su novela *L'Anomalie*

La novela, que publicará en español Seix Barral, se centra en un acontecimiento que afecta a un centenar de personas que viajan en un vuelo París-Nueva York y cuestiona la vida privada de varios personajes

El escritor Hervé Le Tellier fue reconocido el 30 de noviembre con el prestigioso Premio Goncourt, el más importante de las letras francesas, por su novela *L'Anomalie*, publicada en Francia por la editorial Gallimard. El jurado del Goncourt, compuesto por escritores e intelectuales, se saltó este año su tradicional reunión en el restaurante Drouant por la crisis sanitaria y votó su decisión a través de una videoconferencia en la plataforma Zoom, retransmitida en directo.

La novela, que publicará en español Seix Barral, se centra en un acontecimiento que afecta a un centenar de personas que viajan en un vuelo París-Nueva York y cuestiona la vida privada de varios personajes.

Los otros tres nominados al premio eran Camille de Toledo, por *Thésée, sa vie nouvelle*; Maël Renouard, por *L'historiographe du royaume*; y Djaili Amadou Amal, por *Les Impatientes*.

Le Tellier, matemático y experiodista de 63 años, ganó por ocho votos a favor mientras que Renouard obtuvo dos por su obra, centrada en Marruecos.

El premio estaba programado en un primer momento para el 10 de noviembre, pero el confinamiento en Francia y el cierre de las librerías, impuesto el 30 de octubre, llevó al jurado a reprogramar su entrega, como gesto de solidaridad con los libreros. A mediados de noviembre y como los negocios se valían de servicios de recogida en tienda para mantener un mínimo de sus ventas, el jurado decidió fijar el galardón el 30 de noviembre, lo que finalmente ha coincidido con la reapertura de los comercios el pasado sábado.

En paralelo, la escritora Marie-Hélène Lafon recibió el Premio Renaudot por *Histoire du fils*, publicada en Francia por Buchet-Chastel y que lanzará en español la editorial Minúscula.

**"Nunca esperé recibir un premio como el Goncourt. En primer lugar no se escribe para recibirlo y en segundo lugar no se puede imaginar ganarlo"**

"Nunca esperé recibir un premio como el Goncourt. En primer lugar no se escribe para recibirlo y en segundo lugar no se puede imaginar ganarlo", dijo Hervé Le Tellier en la videoconferencia en la que se anunció el premio junto con su editor Antoine Gallimard.

\* Con información de La Vanguardia y Publish News



En una librería de Cannes, Francia, se exhiben copias del libro *L'Anomalie* (Consentimiento) del escritor francés Hervé Le Tellier, que recibió el premio Goncourt 2020. Foto: EFE

## Buzón del Editor

El Boletín de Editores extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación según el espacio, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

# ANÚNCIATE CON NOSOTROS



La **CANIEM** ofrece tanto a sus afiliados como a miembros de la industria editorial, empresas consolidadas y profesionistas independientes su nuevo servicio de Anuncios clasificados en el Boletín de la Cámara en el que podrán ofrecer o solicitar servicios, empleos y anuncios para la amplia comunidad del libro.

## Plus de anunciarte en el Boletín

- El Boletín llega y es leído por directivos y editores de la Industria a través de nuestra red de correos de afiliados.
- Se comparte tanto a la red de afiliados como a una lista de interesados en la industria editorial mexicana.
- Tiene vigencia durante una semana.
- Es una forma rápida de informar a un público realmente definido.
- Se comparte en las redes sociales de la **CANIEM** con más de 24,000 seguidores.

## Información acerca de los anuncios clasificados

Anuncios por palabra: 3 pesos por palabra con periodicidad (tres publicaciones consecutivas en el boletín); mínimo 25 palabras.

Anuncios con diseño editorial en una cuadrilla de 3 x3:

- 1 cuadro de 1 x 1 \$500 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$650.
- 1 cuadro de 2 x 2 \$600 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$750.
- 1 cuadro de 3 x 1 \$700 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$850.
- 1 cuadro de media página \$800 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$950.
- 1 cuadro de página completa \$1,000 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$1150.

## El correo para la contratación de los anuncios será:

[anunciosclasificados@caniem.com](mailto:anunciosclasificados@caniem.com)



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA

Holanda 13, San Diego Churubusco,  
Coyoacán, 04120, Ciudad de México





CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA



### Certificación de competencias laborales en las siguientes funciones:

#### Promoción

- EC0120.01 Promoción de lectura
- EC1166 Promoción de libros de texto

#### Bibliotecas Escolares

- EC0957 Gestión de bibliotecas escolares

#### Librerías

- EC0486 Compra de libros para librerías
- EC0538 Venta de libros en librerías

#### Edición

- EC1191 Uso de las normas ortográficas en textos impresos /digitales (nivel intermedio)
- EC1207 Uso de normas para redactar textos impresos/digitales

"La certificación de competencias es el proceso a través del cual las personas demuestran por medio de evidencias, que cuentan, sin importar como las hayan adquirido, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para cumplir una función a un alto nivel de desempeño de acuerdo con lo definido en un Estándar de Competencia."\*

\*Fuente: CONOCER

Más información: Claudia Domínguez, Líder de Proyecto ECE,  
entidadcertificadora@caniem.com, 555688 2221 y 555688 2009 ext. 714



international  
publishers  
association



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)

Bolsa de trabajo  
<http://caniem.org/bolsa-de-trabajo/>



## Consejo Directivo 2020-2021

#### Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

#### Vicepresidenta

**Sector de Publicaciones Periódicas**  
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

#### Vicepresidente

**Sector de Libros**  
Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

#### Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

#### Tesorero

Sr. Antonio Aldo Falabella Tucci

#### Pro-Secretario

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

#### Pro-Tesorero

Ing. Raynier Claudio Picard y del Prado

#### Consejeros

Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno  
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo  
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida  
Mtro. Tomás Granados Salinas  
Sr. Rogelio Villarreal Cueva

#### Consejeros Suplentes

Ing. Mario Nawy Behar  
Lic. Luis Barba Santos

#### Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

#### Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 55 5688 2011\*  
E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

\* Todos los trabajadores de la CANIEM estamos laborando desde nuestras casas, por lo que nuestra atención será, primordialmente, vía correo electrónico en todas nuestras áreas.

Síguenos en:

 /CamaraEditorial

 @CANIEMoficial